



ars longa

Ars Longa

67 av. Parmentier – 75011 Paris

tél. : 01 43 55 47 71 – fax : 01 43 38 99 56

www.arslonga.info

[info.arslonga\[at\]gmail.com](mailto:info.arslonga[at]gmail.com)

N°siret : 421 002 148 00037

Cyrille Henry

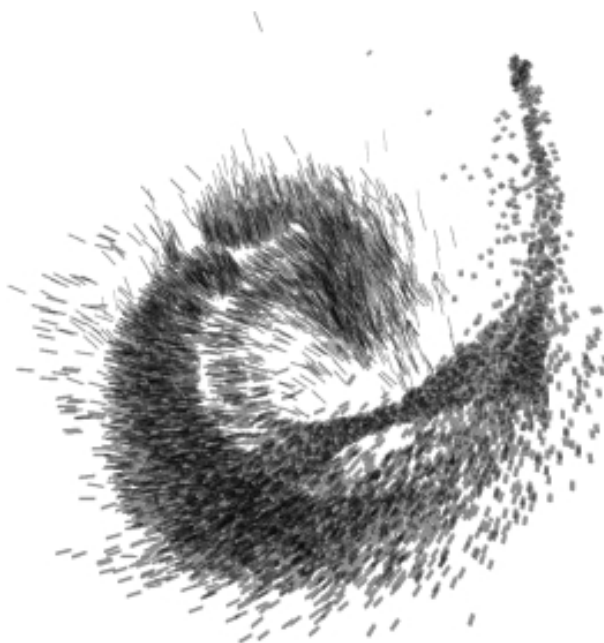
"Formes Latentes"

Exposition du 13 novembre au 10 décembre 2008
Vernissage le 12 novembre à partir de 19h

Commissaire invité : Dominique Moulon

www.nouveauxmedias.net

www.newmedia.net



Formes Latentes, janvier 2008

- 1/ Exposition**
- 2/ Recherche**
- 3/ Biographie**
- 4/ Médiation**
- 5/ Partenaires**
- 6/ Informations pratiques**



Pour sa deuxième exposition de la rentrée, Ars Longa a choisi de présenter le travail de l'artiste et développeur informatique Cyrille Henry. Utilisant des algorithmes mathématiques et des modélisations physiques pour concevoir ses œuvres, Cyrille Henry s'intéresse aux interactions entre le geste humain et l'informatique. Son travail s'est orienté tour à tour vers les capteurs, la modélisation physique, l'analyse gestuelle, les interfaces de contrôle informatique, ainsi que la synthèse sonore et visuelle en temps réel.

Il a travaillé quatre ans avec La Kitchen au développement d'interfaces de captation pour une utilisation dans un contexte artistique (danse, musique, installation interactive). Enfin, il est membre fondateur du projet *chdh* de performances audio-visuelles à partir des logiciels Pure-data et Gem.

1/ L'exposition

Pour Ars Longa, Cyrille Henry expose deux séries de digigraphies¹, *Voyages* et *Formes Latentes*. Elles sont accompagnées d'une installation interactive qui réagit aux mouvements extérieurs de la galerie pour en transformer l'espace d'exposition, nécessitant la participation du passant ou du spectateur.

Voyages

« Lors d'un déplacement, même si chaque instant offre au regard une image différente, le paysage qui défile participe de façon globale au souvenir du voyage. Comment alors restituer le voyage dans sa totalité ? »²



Paris-Rotterdam 20070410

Les « Voyages » sont des images panoramiques qui traitent du défilement du temps : plusieurs milliers de photographies prises en plan fixe pendant l'intégralité d'un trajet en fournissent la matière photographique³. Elles sont ensuite « compressées », prenant la taille d'une largeur d'un pixel pour être assemblées les unes après les autres en une seule image.

En respectant la chronologie du déplacement (d'un point A à un point B) où le déplacement s'érige en mouvement linéaire, Cyrille Henry parvient à rendre visible les étapes d'un déplacement. Il donne forme à une image spatio-temporelle au sens propre du terme. La totalité d'un voyage peut alors être restituée dans toutes ses nuances : vitesse, arrêts en gare, lumière, densité des couleurs... En hachurant systématiquement la durée du trajet, Cyrille Henry rend visible par découpe temporelle les strates du temps qui passe, de la verticalité de la compression au déplacement panoramique. Il offre donc une lecture très personnelle des concepts propres médium photographique, comme les notions de captation et de circulation du regard, de durée et d'instant photographique.

1 La digigraphie, nouvelle technique d'impression et de production, permet d'obtenir une image de haute qualité à partir de fichiers numériques, garantissant une conservation et une qualité d'image à tirage limité et signé par l'artiste.

2 Cyrille Henry, catalogue de l'exposition de la Quinzaine Photographique Nantaise, du 12 au 28 septembre 2008, p.24.

3 A raison d'une image toutes les deux secondes.

4 Op. Cit.

Extrait du texte de Dominique Moulon (disponible dans son intégralité sur notre site Internet) :

Images temporelles

La première ligne, à gauche, représente le départ alors que la dernière, à droite, l'arrivée. La convention qui veut que l'on écrive de gauche à droite est donc respectée. Il faut entre mille et deux mille instants pour reconstituer l'image d'un trajet sous la forme de sa compression temporelle. Les tirages numériques ainsi obtenus sont autant de voyages racontés. [...] De ces compressions temporelles horizontales, naît pourtant l'expression d'un étirement qui, lui, est vertical et évoque la gestualité de peintres, tel Gerhard Richter, qui étirent la matière picturale.



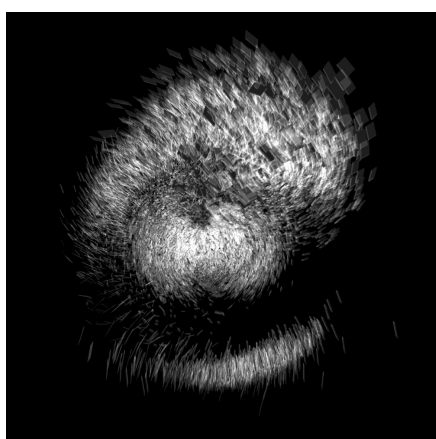
Nantes - Paris 20070721



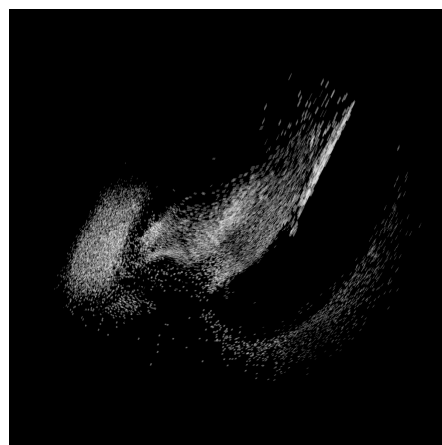
Paris - Nantes 20070721

Formes Latentes

Les « Formes Latentes » sont le produit d'une mutation provenant d'une image numérique source. A chaque pixel que constitue la trame d'une image numérique est associé sa modélisation en trois dimensions, composée de cubes en noir et blanc. Les couleurs d'origines sont transposées sous la forme de mouvements, et provoquent une multitude d'énergies et d'émergences de formes dont les sources semblent indéterminées. Les *Formes Latentes* résultent de cette transformation, qui rend compte, de manière abstraite, du procédé de construction d'une image, sans pour autant viser à « reproduire la sensation visuelle initiale, mais à rendre visible une structure sous-jacente ».⁴



Forme Latente, 100 x 100cm, janvier 2008



Forme Latente, 100 x 100cm, janvier 2008

Dispositif interactif « in situ »

Utilisant le même procédé que pour les *Formes Latentes*, Cyrille Henry réalisera dans l'espace d'Ars Longa une installation interactive captant l'environnement extérieur de la galerie 24h/24. Une Webcam capte l'environnement et les mouvements extérieurs de la galerie dont les images



sont retransmises en temps réel dans l'espace d'exposition. La projection rend possible une pluralité de variations graphiques et abstraites, dont le mouvement est le référent.

Cette émergence d'une forme associée aux mouvements et à toutes ses formes de déplacement, de nos mobilités urbaines aux déambulations des passants, établit une localisation du réel par une fixation d'indices formels, notamment architecturaux. Cette circonscription est également visible depuis la rue où est implantée la galerie, impliquant le promeneur, alors surpris par une projection non figurative de ses propres mouvements. Pris dans une immersion au départ involontaire, ce dernier, tour à tour acteur et spectateur, peut se jouer de ses gestes tout en gardant certains repères.

2/ Recherche

Ars Longa, trait d'union entre recherche et expérimentation artistique, invite l'artiste à confronter son travail aux réflexions d'un critique ou chercheur du domaine. Pour Cyrille Henry, c'est le critique d'art Dominique Moulon, spécialiste des nouveaux médias et des arts numériques, qui s'entretiendra avec l'artiste le **samedi 22 novembre à 18h**. Dominique Moulon est fondateur des sites www.nouveauxmedias.net et www.newmedia.net

3/ Biographie

Toutes les étapes du parcours de Cyrille Henry sont disponibles sur son site Internet : parcours chronologique, commandes réalisées, interventions pédagogiques, publications et expositions.

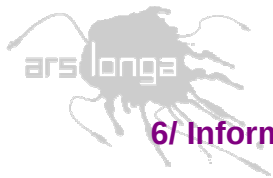
<http://drpichon.free.fr/ch/>

4/ Médiation

Pour chaque exposition, Ars Longa met en place des ateliers de médiation avec les habitants et les associations du quartier. Sous une forme active, les publics participent à la réalisation d'une œuvre ou à l'initiation des techniques employées par l'artiste et l'équipe d'Ars Longa : production, montage, reportages photos ou vidéos, participation à l'activation d'une œuvre ou à la réalisation d'une performance. Les **13, 14 et 15 novembre à 18h**, Cyrille Henry s'entretiendra avec le public pour une visite commentée de l'exposition et une initiation au langage Pure Data. Un atelier est mis en place pendant ces journées avec un groupe d'adolescents.

5/ Partenaires

- Ars Longa est coproducteur des deux séries de digigraphies, « Voyages » et « Formes Latentes », exposées pour la **Quinzaine Photographique Nantaise (QPN)** au Lieu Unique, Nantes, du 12 au 28 septembre 2008.
- Ars Longa est lieu partenaire de l'exposition **IN/OUT x.0** initiée par le CiTu, laboratoire de recherche de l'université Paris 8 dédié à l'approche connective. Exposition du 1^{er} au 10 décembre 2008 dans 9 lieux interconnectés. http://www.citu.info/#projet_123_1



6/ Informations pratiques

Contact presse : Judith Lavagna

Ars Longa | Galerie 67

67, av. Parmentier – 75011 Paris
M° Parmentier

tél. : 01 43 55 47 71

Site : <http://www.arslonga.info/>

mail : [info.arslonga\[at\]gmail.com](mailto:info.arslonga[at]gmail.com)

Vincent Guimas / Directeur

Judith Lavagna / Coordination & médiation

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous.

Ars Longa remercie ses partenaires financiers : Mairie de Paris, Région Ile de France, l'ACSE, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de la Jeunesse et des Sports, la Caisse des Dépôts, ainsi que ses partenaires pour l'exposition : la Quinzaine Photographique Nantaise et Artisticker.